

約翰娜·迪卡內  
丹妮絲·卡斯滕  
托斯頓·麥納  
約根·珀特霍夫

# 花藝空間片段

空間花藝設計教科書

FLORALDESIGN EDITION

花藝空間设计的主题与场合 .....	4	技术条件 .....	68
空間需要生命, 空間需要花藝 .....	20	在墙上, 柱子与天花板固定的条件 .....	68
空間设计: 对花藝师一项挑战 .....	21	安全措施 .....	69
花藝空間设计的历史 .....	22	展示手段 .....	70
空間的定义 .....	40	手工展示手段 .....	70
空間如何影响我们? .....	40	符合比例绘制的设计图 .....	70
对空間的感受 .....	40	俯视图与剖面图 .....	71
空間大小的连贯性 .....	42	绘画技巧 .....	72
阴影 .....	43	制作模型 .....	73
对整个建筑物的感受 .....	43	技术展示手段 .....	74
辅助 .....	44	摄影 .....	74
评断标准 .....	44	展示软件 .....	76
适合具体的主题和庆典的空間 .....	44	角度 .....	76
空間: 用於设计的空間 .....	45	做出正确的设计策略 .....	78
对既有空間的装饰 .....	45	强调或是改变现有的空間特点 .....	78
封闭的空間 .....	45	关系主题和场合的决定 .....	78
以大堂设计为例 .....	46	个性鮮明的空間 .....	78
以舞台设计为例 .....	46	中性的空間 .....	79
开放的空間 .....	47	建立空間联系 .....	79
背景 .....	48	利用空間既有的风格标记 .....	79
創造自己的空間 .....	48	风格流派 .....	80
设计地板 .....	49	顺应原有的风格做设计 .....	82
设计背景与隔墙 .....	49	风格倾向 .....	82
系统地分析空間 .....	51	设计定稿 .....	84
客观评价条件 .....	51	考虑设计元素 .....	84
大小 .....	51	有目的地加入灯光与色彩 .....	84
色彩 .....	51	注意色彩的象征意义与效果 .....	86
光线, 照明工具 .....	52	色彩的含义 .....	87
明暗度 .....	53	搭配形状 .....	88
空間形状 .....	54	形状的相同, 相似 .....	88
既有的空間元素 .....	54	形状变化, 形状对比 .....	89
空間结构 .....	55	利用植物的运动形状 .....	89
空間里已有的形状 .....	56	有目的地使用不同质材 .....	91
建筑材料 .....	59	給空間搭建结构 .....	92
主观评价条件 .....	61	使用设计原理 .....	94
光线与颜色感受 .....	61	比例: 黄金分割 .....	94
美学感受 .....	62	注意设计分类 .....	95
空間功能 .....	84	交叉 .....	95
以教堂为例 .....	64	基本的个人决定 .....	96
以殡仪馆为例 .....	65	个人对工作任务的態度 .....	96
以酒店大堂为例 .....	65	维持个人风格 .....	96
以私人空間为例 .....	66	对手工制作, 技巧, 质材和原料的决定 .....	97
活動空間 .....	67	花材 .....	97
		花束与捆扎的材料 .....	97
		插花作品 .....	100
		植物盆栽 .....	101
		摆设时间较短的植物盆栽 .....	103
		自制的植物容器 .....	105
		花索 .....	106
		自由设计 .....	108
		分隔空間的屏风 .....	108
		背景装饰与屏风的质材和材料 .....	109
		以花材为例 .....	109
		以纸张为例 .....	110
		以布料或塑料膜为例 .....	111
		以木材为例 .....	112
		以玻璃为例 .....	113

制作基础形状 .....	113	花藝空間設計的示例 .....	153
用铁丝制作个性化的形状 .....	113	在会展中心的餐桌与空间设计 .....	154
用纸张制作形状 .....	114	在帐篷里的员工餐会 .....	156
用蜡自制花器 .....	115	医生舞会的花藝布置 .....	158
空间设计的特殊材料 .....	117	在奥格斯都堡的德国中部电台的夏季音乐会 .....	160
灵活且有个性化的方案 .....	117	一个股份公司的员工大会 .....	162
众多用以结构与展示简单基础形状 .....	118	在列支敦瓦特的巴洛克城堡内举办的室内音乐会与朗诵会 .....	164
保管质材和原料 .....	123	奎德林堡大教堂内的婚礼 .....	166
给水的技术 .....	123	三千支兰花装扮的除夕晚会 .....	168
用器皿给水 .....	123	2006年德勒斯登春季园藝展 .....	170
用插花泥给水 .....	123	中心公园全新的春季设计 .....	172
用玻璃试管给水 .....	124	花藝试验 .....	176
其他办法 .....	125	诠释圣诞节灯饰 .....	178
权重表 .....	126	重新发现珍贵 .....	180
特殊知识点, 有用的窍门与技巧 .....	126	一个巴洛克风格的空间适合多少花藝装饰? .....	182
室外的作品 .....	126	用花藝緬懷 .....	184
学一点静力学 .....	128	玫瑰面面觀 .....	186
稳固的支撑 .....	128	从根茎到果实 .....	187
弯曲力矩, 平面撑力力矩 .....	129	非凡的體驗 .....	188
用支架的作品 .....	129	引起好奇心 .....	190
悬吊的作品 .....	130	色彩的魔力 .....	191
拉伸 .....	130	展示美的舞台 .....	192
锯齿 .....	131	轻盈的舞姿 .....	193
倾斜力矩 .....	131	附录 .....	194
压力与压力分布 .....	132	技術清單 .....	196
曲线 .....	133	作者 .....	202
展示时有用的窍门 .....	134	出版信息 .....	203
活动的框架 .....	134		
固定容易倾斜的作品 .....	135		
细致地计划并组织空间设计工作 .....	136		
为顺利的工作做好预算 .....	136		
计算质材和原料 .....	136		
采购质材和原料 .....	137		
合算所需花材数量 .....	137		
租用服务 .....	137		
计算工作时间 .....	138		
设计初稿, 组织工作, 报价 .....	138		
采购 .....	138		
制作 .....	138		
写账单 .....	140		
计算时薪和工资 .....	140		
计算运输物流费用 .....	140		
维护费用 .....	141		
报价 .....	141		
核算 .....	141		
严密的组织是成功的前提 .....	142		
组织报价 .....	142		
初步设计, 粗略预算 .....	142		
实现费用的组织设计与预算 .....	143		
附带设计方案的报价示例 .....	144		
组织工作: 组织各个阶段的工作 .....	148		
存档 .....	149		
结算清单 .....	149		
环保理念 .....	150		
花材 .....	150		
非花材 .....	150		
处理垃圾 .....	151		
责任与保险 .....	152		
		書中部份內容, 比如對組織和銷售工作的提示, 涉及德國地區的法律規定或者風俗習慣。在其他國家地區使用這本教材時請酌情選擇, 本書僅供參考。	

# 花藝空間設計的歷史

今天對花藝師而言，花藝空間設計意味著爲了特定的目的，用自然花材製成花藝作品，裝飾一個指定的空間，從而賦予這個空間特別的氛圍。

歷史上第一件花藝空間設計出現的時間無從考究，但在人類發展歷史上很早有多種用花材裝飾住所的例子。最開始是把收集的草本植物掛在住所晾乾，從無意識之中出現了史前第一件裝飾品發展到有意識地運用花材美化住所，這其中的時間很短。在屋內懸掛狩獵所得，野生植物或者樹根意在展示主人的勇猛以及他在部落中的地位。裝飾功能變得越來越重要的同時，也可以展示并鞏固此人在社會中的地位。

鮮花和草本植物：  
從日常使用變成裝飾

接下來幾個世紀中，人類學習并掌握了製作陶器，武器，工具和各種物件的技能，社會分工出現并漸漸細化，這都是人類進行創造性設計工作的必要前提，而此時人類關注的不僅僅是生存下去，滿足最基本的需求，還包括對藝術的感受。對金屬的需求，比如黃銅，青銅，鐵，金，銀和鋼，大大促進了當時手工業的發展。在這種背景下，以裝飾美化爲目的手工藝品以極快的速度大量出現，不斷達到新的藝術高度。

每個時代都有它著重的價值觀，歷史文化以及社會特定的背景。這一題目在79頁的《藝術流派特點》章節有專門論述。

[www.floristikwissen.de](http://www.floristikwissen.de)這個網頁上您也能找到有趣的補充。

社會分工促進了創造性設計工作。

草本植物有著古老的歷史。出土文物顯示，在石器時代人類就開始收集草本植物了。人類定居以後就開始種植草本植物。圖中是成束的草本植物，掛在複製的湖居屋棚中，既爲了乾燥，同時也是裝飾品。這處人類遺址在博登湖邊的下烏丁恩鎮。  
圖片來源：君特·舒伯爾，下烏丁恩鎮窪地屋村博物館



## 墓地

對史前人類的研究最重要的材料是他們的墓地。科學家從發掘到的文物能推測古代人類的的生活習慣，比如克魯馬努人。正如今天世界上有些地區仍然保留這種做法，古代人會用生活用具，飾物，護身符，甚至一些食物陪葬，陪伴死者前往死亡之國。古代人會挑選山洞或者在一個神聖的地方挖墓穴，把死者的屍體放入，并覆蓋鮮花，除此之外再放入工具，武器和食品。

## 埃及人的發達文明

清晰畫成一束花的古文字可以確鑿證明，古埃及擁有最古老的花藝文化。出土的除了有花葉形狀的項鍊，頭冠和花環，最重要的是還有房間的裝飾品。而種有海棗和果樹，附有水池的人工花園，則是每一個古埃及人所夢寐以求的。

古埃及最早的花藝文化記載

綠色象徵著新生命和健康的生命循環，也象徵著年輕的力量。綠色同時代表著和平和歡樂。在古埃及有一個詞彙“Wadsch”，它包含了“綠色”、“新鮮”、“年輕”、“生生不息”這些所有的概念。它從“紙莎草莖”這個詞衍生，引申后代表以上所述詞彙。

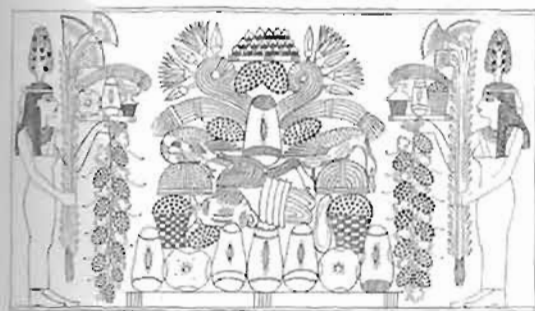


古埃及人對蓮花與紙莎草的推崇備至，可以從很多柱子上的裝飾圖案窺見一斑。它們的植物形態也被模仿用以銜連柱子與柱頭。



從墓穴挖掘出來的文物可以瞭解古埃及偏愛的植物。

圖片來源：《飾物的語法》，歐文·鐘斯，派克蘭出版社



在舉行慶祝豐收的祭祀儀式上，用穀物束和植物裝飾殿堂。  
(出處：《底比斯納赫特之墓》，大衛斯，1917年紐約出版)



極富藝術感的桔梗束，蓮花和紙莎草被反復用在祭祀文化中。例如此處兩個木乃伊的纏帶上有水，一種生命元素。這幅壁畫畫于公元前1350年，第十八王朝的內巴蒙與伊普姬的墓室內。



這是美國紐約大都會博物館收藏的一件文物，這個小盒的蓋子用象牙製成。統治者圖坦卡蒙與夫人同坐一個涼亭里，屋頂掛著一團花束。涼亭的柱子裝飾得猶如花束。所有的這些都是古埃及佈置花園所用的象徵手法。

蓮花和紙莎草都是古埃及的神聖植物，紙莎草這種埃及的原始植物象徵著其生長地沼澤叢林，埃及人相信逝者就在這些地方死而復生，同時沼澤叢林也是太陽神荷魯斯誕生的地方，他是地獄之神歐西里斯與司丰饶女神艾西斯之子。於是紙莎草成為了毋庸置疑的生命循環之象徵，古老王國安康的符號，“生命的紙莎草”。

在花園的中心會挖一個水池，一來作為水源，二來更是“原始海洋”的象徵，那是古埃及神話傳說中所有生命的起源。

古埃及人精心設計并料理花園，花園出產蔬果和鮮花，還被賦予宗教的功能。因為所種的植物花園是生命的符號。規劃花園時用大量的直角和直線，花園本身，裏面種植的紅菜頭以及水池是方形的，以水池為中心，將植物種在一個個平行的方形上。橋和路之間都形成直角。

## 古希臘歷史

幾何學在古希臘很重要。在建築物的各個部份，垂直和水平的線條將各個元素組成非常和諧的整體。

和諧是各個領域至高無上的原則和需求。神靈滲透在生活的每一個細節中。為了獲得神靈的庇護，為了取悅神靈，人們獻給他們富有特別含義的植物，裝飾廟宇和祭壇，祈求神靈與自己同在。

幾何的含義，美與和諧的標準



希臘陶水雅致的建築構件  
古希臘陶水雅致的建築構件



古希臘人獻用富有特別含義的植物裝飾廟宇和祭壇，祈求神靈與自己同在。



這些來自大自然的圖案等距分佈，裝飾牆，地板和天花板。



用神話故事的形象或者抽象化的植物加在原本較為刻板的線條。



河曲紋來源于河流蜿蜒曲折的形狀，是古希臘一種重要的裝飾花紋。建築物的牆面和天花板經常用到它作為裝飾，布料上也常常有這種紋路。



陶器用以保存糧食，油，果實，是日常生活中不可缺少的器皿。這個耳罐收藏在柏林國家博物館，它極富有藝術價值的圖案混合了古希臘神話的情節，日常生活情景以及抽象化的植物。

圖片來源：《飾物的語法》，歌文·鐘斯，派克蘭出版社



巴伐利亞州施坦戈登的威斯教堂里的合唱室，是洛可可式矯飾的典型範例。

晚期的巴洛克式漸漸演變成洛可可式。所有典型巴洛克的圖形變得更加講究，更為矯飾，更為呆板，因而也更為柔弱。

這種風格在矯飾和輕浮之餘的最大特點是用很多岩狀裝飾，這也是巴洛克風格中多用貝殼的延續。

窗戶和門楣梁上有了更多華麗雕琢的立體裝飾。外牆內室到處佈滿花索，花束，花環。

當時上層社會崇尚優雅、活潑以及喜慶的生活方式。當時受喜愛的花藝設計是選用輕盈的花材，柔和的顏色做成的花束配合精緻的陶瓷花瓶。洛可可式流行的時期，貴族統治下的政治社會與市民階級的訴求漸行漸遠，終於在18世紀，由啟蒙運動引發了法國大革命（1789年），從而在政治、經濟、思想、文化和社會各個方面有了翻天覆地的變化

裝飾圖案更為講究，更為矯飾，也更為柔弱。

外牆內室到處佈滿花索，花束，花環。



金碧輝煌，繁瑣浮華——讓人目不暇給——周圍的裝飾如此多，壁畫中間的十字架幾乎被掩蓋了。



教堂的柱子邊雕刻著使徒像，暗示著十二使徒的地位作用猶如這些柱子，支撐著基督教會。



這是一幅巴洛克晚期的虛幻畫《永恆之門》

從巴洛克晚期常用的貝殼圈發展而來的裝飾圖案



帶裝飾花飾的橢圓形狀：這個時期最為典型的裝飾圖案



手中牽著花索的丘比特



## 怎麼定義一個空間？

想進一步瞭解空間的概念可以查閱字典或者維基百科。

空間在不同的語境中有不同的含義。甚至“世界範疇”這個詞在德語里用的也是“空間”這個詞根。數學中的空間是不同數量的結構，社會學研究社會空間。

此書中的“空間”是建築空間，多為居住或者其他目的所建，是建築體內部的一個空間。但是室外也用空間這個概念，界限沒有那麼嚴格。

### 空間作為目標

作為設計者，我們關注的是將要被裝飾的自然空間。這種空間有一個主題，或者特定的功能，而我們也因為特定的目的而裝飾這個空間。

我們的設計或多或少應該適用於這個目的。有的空間作為工作學習的場所，休息，看電視或者睡覺。功能性也是我們判斷一個空間的條件之一。

### 住所內的房間

**客廳：**回歸的場所。停留的地方。家庭團聚之地。擺設舒適的傢具和電器。

**盥洗室：**每日盥洗的地方，有放置相應用品的櫃子，分別有淋浴，浴盆，洗手盆和馬桶。

**廚房：**擺設常用的電器，準備飯菜的地方，功能性很突出，便於清潔。

**兒童房：**兒童玩耍休息的地方，根據年齡不同有收藏玩具或者學習用具的傢具。

**臥室：**床，收藏擺放衣服的櫃子。私密的地方。功能性強并強調私密性。

### 餐館的房間

讓我們以大小不同、擺設不同的酒店空間為例。餐廳和酒吧吸引客人來到優雅舒適的空間內喝酒吃飯，迎接客人的大堂通常很大氣，氣氛很好，因為第一印象很重要。會議室會佈置得很簡練，突出其功能性，折疊椅等適合根據活動需要很快擺好或者撤走。

報告會和討論會需要的設備與大型會議室又不太一樣。用以舉辦慶典或者舞會的場所需要特別的地板，與會議室一定不一樣。所有這些空間都有根據功能不同而形成的不同特點。這個特點對花藝師所設計的花藝作品而言是很關鍵的。

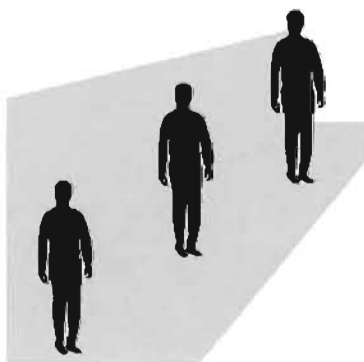
## 空間是怎麼作用于我們的？

空間會影響身處其中的人。佈置不同，效果不同。空間里各個因素，比如燈光，色彩，傢具，風格，功能和形狀，能傳遞一種情緒，從而影響室內的人。

這個人形對我們而言相對大，事實上三個人形一樣大小。我們的腦子自動把離地平線最遠的人形判斷為三幅圖中最大的。

### 對空間的感受

空間的距離感主要產生于以下兩個原因：  
眼測的距離，  
我們對房間以及內裏物品的關聯



靜態的背景能更好地體現作品效果。

在室外做設計，爲了取得更好的效果，通常需要搭建一些背景。沒有背景的話，花藝師要注意處理手法，否則作品會顯得很不起眼。這裡有一些簡單的手法，比如將較小的花材或者資材做成組群，這是個實用的方法。

幾塊大的色塊效果比零散小點效果好得多！

植物，樹，大自然，室外環境常常是動態且喧鬧的，這時可以使用面或量這些手法，也可以兩者都用。



圖中例子，樹脂玻璃為花藝作品天使翅膀形成了一個靜態的背景，而透明的樹脂玻璃配合了作品的輕盈感覺，也讓背景變得柔和。



德國馬格德堡市在“百水樓”前舉辦活動時做的花藝作品，色彩、資材和花材與背景形成呼應。



在開闊的地方，花藝作品想吸引觀眾的注意力，就要達到一定規模，比如這個植物作品，高達4.5米。



圖中室外花藝作品沒有製作背景，但是作品不太高，因此也不需要背景。球體的作品與半圓的沙地形成呼應。

## 創造自己的空間

有時候爲一個特別的場合、一個專門的項目踏破鐵鞋也找不到合適的場地。現有的場地又不能盡善盡美地體現花藝師的設計。爲了讓作品發揮應有的效果，花藝師需要自行營造一個特別的環境。這對花藝師的創造力絕對是一個考驗和提升，當然要在預算可行的前提下，進行對空間的改造。

這個章節主要論述對空間的分析，但也會涉及到一些設計方法。利用這些方法可以開闢空間分析的思路，發掘潛在的可能性。



通過地板的鋪墊，利用形狀，顏色和材料，為作品創作了獨有的空間，突顯了作品。



## 設計背景

簡單用沙，碎石，鐵線或者木條把展示作品的區域清楚劃分出來，有時候就已經足夠了。以下有幾個例子。



明亮的墊子將一塊方形與周圍地板清楚分隔開來，很好地襯托了懸掛的花藝作品。

分隔空間



圖中每件作品都配有獨立的底座，它的作用除了增加重量，穩固作品，還做為這組作品成為整體的聯繫。

這個展覽中為這組作品墊高了一個平臺，選用屏風把每件作品單獨隔開。背景用大幅白布對全組作品的展示效果都有提升的功能。

## 設計背景與屏風

在一個巨大的空間里區分出一塊區域讓眼睛停留，可以使用屏風，或者自行設計的背景。

### 例如展覽館展位

我們以參加展覽會的展位設計為例說明，展廳通常具有以下特點：

- 清楚，樸素，中性，
- 通常沒有明顯的顏色，大多數是白色或者灰色，
- 內部空間沒有明顯的劃分，
- 通常用冷光照明
- 天花板很高



展覽館里如果沒有展位與展位之間的分隔，展商的產品、作品就會被混在一起，難以比較，展商達不到突顯自己產品、作品的目的，觀眾也倍覺煩惱。所以在展覽館中創造出獨立的、個性的空間，可以更好地介紹主題，展出作品。



這是一個典型的租來的展位，沒有更多的表演。

展覽館一片開闊，沒有明顯的空間劃分。

### 舉例：地中海式風格

西班牙巴裡阿裡群島的裝修風格“輕”“重”結合：暗色實木，鐵床，藤條傢俱，和亮色布料。在古舊的磚石建築物和帶大花園的別墅外都是天然的环境。

傳統莊園佈置風格中，一般都安置實木傢俱，比如木桌、箱子、五斗櫥或體積龐大的實木櫃等。

在葡萄牙和西班牙風格中，首先運用暗色木材。他們特別傾向使用歐洲栗樹。這些木質傢俱比德式鄉村起居室的佈置物品少了些旋製和雕刻。帶有少量墊襯物的椅子一般套有編制的繩維套。與“重”實木相結合的是質地輕盈、亮色的傢俱布，樣式明快，傢俱布上有乳白-紅色的方格或條紋。



輕重結合。

地中海式裝飾風格浴池  
現代的裝飾物，如風格樸實的浴缸、玻璃櫃、表面無光澤的傢俱裝置和鍍鉻的毛巾架。都與灰色欄柵平頂赭色瓷磚地面、白色牆面、渦卷形木質盥洗檯這些樸素的元素形成對比。[圖片：Picture Press]

### 舉例：亞洲純粹主義

這種風格表達絕對的安靜並把住處顯得像世外桃源。這種環境中不宜表現過多，適宜簡單簡約。因而在這種風格中感性美、內心沉思、協調和寧靜占有一席之地。因此在我們這個忙碌的時代，這種風格越來越受到歡迎。

禪宗體現的是一種心性，其色彩和自然想協調：天然白色、米色、竹子綠和褐色。主要裝飾花紋在這種風格中不佔有位置。功能性和簡潔是基礎。加工技術精緻講究，線條簡單明瞭，與貴重的材質相輔相成，這些人們從表面都無法看出。不用太多，不用誇張，所有的東西都在正確的位置上。



寧靜和思考

遠東式餐廳  
亞洲風格很流行，而實木也是流行趨勢。特別是暗色系木材與白色相結合，形成一種很迷人的組合。日本家居裝飾帶有純粹主義的特色。通過白牆和亮地板用餐區域顯得非常完美。

### 舉例：瑞典裝修風格

簡單的木材、閃耀的水晶光澤、清晰地線條、迷人的功能性、輕鬆的小細節-這就是獨特的瑞典風格。在這種風格中，裝飾和手工技術與簡約、對稱和諧統一。明亮的室內和鮮豔的色彩也是這種風格的特點，比如飾品都是由天然材質製成。



明亮、清新、歡快

#### 北歐鄉村風

白色的牆壁和地板，原色的松木和榆木傢俱，藍色的椅套：大桌子周圍的所有配設都是一種典型的北歐鄉村風格。這種風格相對寬鬆，也可以選用其他花紋，比如藍色碎花，或者輕盈窗簾上的條紋、方格。這樣的窗簾把窗戶裝飾得美美的，也不阻礙看向窗外的視線。

色彩構成一種背景，同時也決定了我們的視覺環境。色彩是我們日常生活的舞臺佈景。

哪些顏色可以搭配，哪些顏色組合會達到什麼樣的視覺效果和視覺對比，我們可以找到足夠的文獻來回答這個問題。我們以約翰內斯·伊頓為例，他寫了很多的科技著作來集中研究一般色彩理論。他是德紹包豪斯學校的老師，發表了諸多關於色彩的書籍。與他同時代的人崔西亞·吉爾德發表了更多關於色彩的著作。比如“狂熱-柔和色彩的炙熱。新居住體驗”或“think pink-現代家居的色彩之夢”。當然還有其他更多優質的書籍，在此不再贅述。

空間設計師，在廣義上來講也屬於花藝師，也應該對色彩現象進行研究。由於本書涉及面較廣，對這一部份便不再過多涉及。

80% 的視覺感官首先通過色彩來完成，色彩作為一種表現形式有特殊的作用。色彩影響情調製造氛圍。

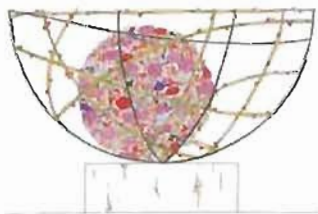
在裝飾精良佈局合理的房間內一般都有一個主色調。在經常變換活動的房間內，一般是中性的色調，這樣在舉辦不同主題活動的時候可根據情況爾變化色彩主題。舉例而言，當活動主辦方需要某一顏色的桌布時，那麼這一顏色也會影響整個其他佈局的色彩主題。

可使用色彩卡來幫助準確使用已有色彩和搭配將要使用的其他色彩。可以從生產不同顏色的公司獲得這種色彩卡。由於色彩感知具有主觀性，應該找一個重要的局外人來做些諮詢工作，看色彩使用是否恰當。但是要一定要特別考慮到，色彩和色彩感知一直緊密地與光線結合在一起。（參閱51頁及隨後內容）

色彩卡



沒有什麼語言和精湛的語句能形容色彩搭配和不同色域之間的差異。做大型設計的時候，非常推薦畫一張色彩分析圖。這張色彩分析圖對於顧客、花藝師及檢驗時的評估工作具有重要的啓發。艾爾卡·奈斯特的色卡



房間的大小也影響色彩選擇。當物體與觀察者之間的距離越大，顏色會越模糊，越無法區分。因此建議在一些大的空間內，相應地選擇一些清晰的顏色或者由一種顏色構成的色群。由此可盡可能地減少顏色效果模糊的概率。

大型下訂單顧客的從花藝師那裡得到一份色彩佈置的草圖，則對整個計劃都有好處。對於花藝師而言，這樣一份草圖在決定使用、放棄某些顏色或顏色搭配時都有幫助。我們通常首先通過視覺來感知一些事物。不同的顏色的組合和色彩數量也是通過視覺來感知。

我們可以色彩光譜來識別顏色搭配，顏色主題和色彩數量。

色彩是一種非常敏感的表现形式。色彩可以激勵人心，也可以使人寧靜，色彩可溫暖可冷酷，可積極可消極。古印度語中色彩的詞同時表示“本質”。因此我們經常也說色彩的本質。色彩或多或少地也影響人類的情感（見61頁）。同時色彩傳達一些象徵性的說法，這些也可能很容易的導致違反本意的表述。由於這個原因選擇材料需要非常敏感的決定是否要採用某種顏色。

遠距離的顏色效果請見46頁。

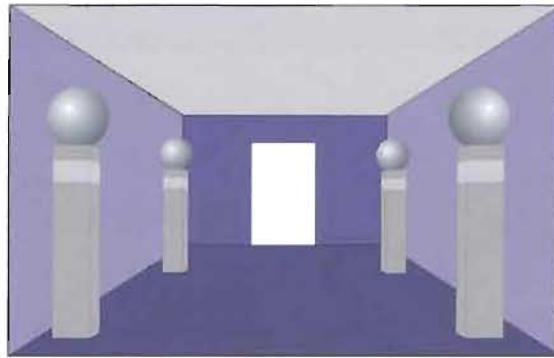
### 樣式變化，樣式對比

一個特殊的空間形式及空間內其他占主導的形式對於有說服力的空間都是獨特的。如果要充分利用已有的空間元素時，則可以選擇樣式變化和樣式對比。通過使用對比的元素可以強調某些特性。有稜角的元素通過與圓形的元素結合可變得較寧靜。弧形的元素通過與直線性元素結合可增強其效果。

如果將大的元素與一些小的元素相結合，大的元素則會看上去更大。但是這些設計想法都會存在一定的風險。在樣式組合時如果出現不一致，則會很快產生不安或混亂。應該將重心放在要被強調的那種樣式上。否則便達不到想要的結果。



看上去樸實的祭壇通過裝飾花球會增加其魅力。



在兩種情況中花球憑藉這種對比形式加強了稜角元素的效果。



矩形是這個空間中一直使用的一個元素，而漏斗形的容器則與之相反。地面設計強調了房間走廊的效果。

### 利用植物的運動形式

植物動線的運用取決於不同的因素。空間形狀，活動所需面積以及可利用的面積，材料的特質及想要達到的設計效果在決定佈局方式時都起決定作用。

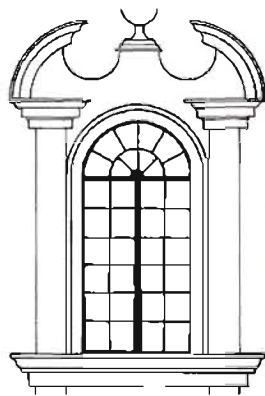
符合我們時代的更現代的房間和建築更需要一種古怪的佈局設計，即輕盈優美的運動形式。明亮、冷靜的房間大多數情況要有透明和輕鬆的對比。材料的平行放置和線性佈局風格可以達到想要的效果。海芋、貝母、尼潤屬植物、宮燈百合、油加利、舞花薑、蝴蝶蘭、文心蘭、木賊、柳樹、山茶莢、夾蓮、鐵線蓮、文竹、鋼草都是比較合適的材料。

利用植物的生長形態在空間內計劃獨特的形式。

哥特式風格的建築物通過細長和高聳的建築方式需要一種與這種建築形式相符的佈局設計。這種佈局必須要抓住整個空間，而且需要一種高聳的組織形式，這種高聳的組織形式可以通過相關基本形式、材料高聳的動線來實現。劍蘭、獨尾草、烏頭屬、飛燕草、毛蕊花、隨意草、火炬花和落新婦屬植物都是合適的植物材料。

另外重要的是，正如在組合形式時，也能識別出設計的想法和見解。只有當人們清楚地瞭解不同線條走向及其各自的效果和要求是才能做出清晰的決定。

巴洛克建築形式更適合用安靜、內斂的形式，並且反映在整個構件和材質的設計風格中。芍藥、玫瑰、繡球花、青葙、石竹、百合、鬱金香等都是典型的材料。其設計要求通常特別高，這樣他們就和其他材料達到一種和諧。



獨特的尖拱是哥特式窗戶的特色。獨尾草、烏頭、飛燕草、隨意草或火炬花都比較合適。

巴洛克窗戶的風格化表現 通過一個高聳的山牆來展示典型的框架。

## 插花

與花束作品一樣，插花工作由鮮花和植物的組成，作品形式多樣。而今日的市場上有如此多的選擇，各種花卉經過加工後的各種形式或顏色的花束作品。如果這樣還是不夠個性化，也可以選擇不同的蔓條、樹枝、蠟和絲線結合制作合適自己的花束。

借助合成花藝泡沫使工作變得高效。

以前使用青苔作為插花的基台，而今常使用合成泡沫代替。這使工作變得更高效率。使用合成泡沫可以制作各種各樣的插花作品。

同樣的，插花作品大小也不再受制于容器的大小。花卉和枝葉修剪可以插在花藝泡沫里，放置于扁平的容器裏。

較大型的插花工作可以借助花藝泡沫充分填充空間，因為花藝泡沫使對兩邊和向外擴散的花工作變得可能，空間設計手法更具多樣性。

毫無疑問的是，插花作品設計會用到所有設計理論。因為在空間設計主要與大型的作相關，所以要特別注意比例課程中提到的原則如黃金分割和黃金比例。

在自制的蠟質花器裏加入皂角和茄子，它們不僅形狀、顏色和紋路都與容器融成一體，而且也與建築建成的時代，即新藝術時期風格，也是協調的。花器有機的形狀與周圍環境直接形成強烈的對比，但是作品貫徹了設計原則，因此視覺效果既富有張力，又不失協調。

基座加強了漏斗的形狀，它是由蘋果樹枝加工成的，可以多次使用。



為了與空間、室內布置和場合相匹配，一個插花作品應是與前面提到的這些因素相關制作出來的。相關的聯結可以透過容器的形式，透過材料的顏色、形狀、結構或紋路形成。是否做成一個生長點 - 通常是對稱或裝飾性的 - 或者是多個的 - 同時是不對稱的或者是平行對稱或不對稱的生長點 - 來排列花卉，從而確定作品的基調，也改變了作品與空間這種聯結的本質。

插花作品中也可以用自制的花器增加個性 - 比如蠟制的花器（見第115頁F）。



此處設計透過材料（乾花）和色彩建立與空間的關聯，透過設計術建立的空間關聯。

通過設計形成作品與空間的關係：形狀（柱形）和色彩

## 彎曲力矩，斷面慣性矩

和其他物質一樣，花材有著不同的彈性，有些極其強硬，有些非常柔韌，越是柔韌的材料，其承重力越低。設計者按照他的使用目的選取所需剛性或韌性。

當選擇剛性力臂或者剛性連接，這樣的結構很容易折斷甚至破碎。通過改變橫截面能獲得更高的穩固性能。例如相同質量，垂直放置的橢圓面管道明顯比圓面管道，或比平放的橢圓面

管道更能承重。自然界中樹樁橫切面常常出現這種形狀，是適者生存的結果。

以下圖片說明了，在一種與截面(斷面慣性矩)相關聯的恒力作用下，管道和縱切面的變形情況。



高強承重的管道截面，中等承重的管道截面，輕微承重的管道截面

橫截面形狀：平整截面

變形：強力偏轉 - 非常微弱的承重能力



橫截面形狀：平整截面，垂直放置

變形：沿縱軸線扭轉 - 低微的承重能力



橫截面形狀：管狀

變形：低微 - 非常強的承重能力



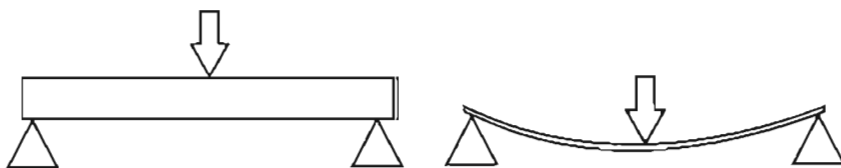
橫截面形狀：U側面，T側面，或雙T側面

變形：非常少量 - 非常強的承重能力



自然成形：具有最佳形式的樹樁截面抵消了樹本身的壓力

透過一個簡單的實驗可以驗證出，斷面慣性矩和橫截面的選擇影響着承重能力。在一段平放置的塑料直尺選兩點，在其中中心位置施壓力，直尺在水平方向會向下塌陷，而當直尺直立時卻會穩若泰山。



## 支撐裝置

從自然界網狀結構領會而來的建築物總能引起關注。支撐裝置的根基為追求輕質結構，如植物支撐系統或氣根組織這類自然而成的骨絡構造，且又具備藝術感。



天然的支撐裝置，例如枯葉仙人掌的支撐系統，以及人類模仿建造此結構做的建築。

工作時間一覽

一個大型空間花藝設計項目中，各個環節的工作時間應該記錄下來並且用不同的方法計算報酬。這裡介紹一些記錄要點。

### 設計草案，報價

- 思考創意以及實現方法
- 向顧客展示
- 制定工作計劃
- 預算成本，報價

### 採購

- 記錄採購耗費時間

### 籌備

- 花藝設計
- 大型項目的協調

### 佈展

- 協調
- 裝車
- 工作人數
- 進場車程
- 會場內的運輸
- 搭建

### 撤展

- 協調
- 拆卸
- 離場車程
- 工作人數
- 善後處理

### 寫帳單

- 匯總并審核各項開銷
- 核算

“非製作時間”也應該記錄。

## 設計草案，報價

構思創意并考慮用何種技術實現設計的過程，應該當作工作時間計算到成本內。即使設計師這樣盼望，但事實是，極少雇主會接受帳單中單獨列出“構思創意”這一收費項目。但是我們應該在費用匯總的時候把這項考慮進入。

這時候使用正確的運輸工具很重要，比如手推車，平板車，預先都應該準備好。這部份工作要事先和雇主談好，不可以簡單計算成協調時間成本。

佈展和撤展的工作需要在開展之前作出非常細緻的計劃安排。例如要確認貨車能開到會場哪個入口，是否有停車位，是否需要提前辦理停車證。很長的通道，樓梯，窄小的電梯，過窄的門，如果會場現場還有餐飲服務，音樂表演，他們要共享這些物流資源，這些都會增加運輸時間成本。搬運特別笨重的或者特別易碎易壞的作品，應該把時間留得充裕些。

不能忘記寫帳單本身的時間，詢問花材資材價錢的時間，後者是做報價的前提條件。將創意展示給雇主，商談報價的這些時間，都應該算下來。

## 採購

挑選并採購花材資材很花時間，特別不能在一個地方採購齊備，而要跑幾個市場的時候。想要節省時間，推薦列好清單，儘量不跑重複路，冤枉路。

## 籌備

工作最核心的部份自然是花藝設計工作了，包括從製作基本架構到將鮮切花擺放到試管里。大型項目需要有人監督整體工作進度，這也是不可忽略的工作時間。

撤展通常比佈展快一些，花材歸雇主所有，花藝師不需要再花時間清理；否則這部份清理時間需要記錄。

### 佈展與撤展

首先，佈展和撤展時的協調工作，應該記錄下來。當然最重要的工作還是參與的人員數量以及他們各自的工作時間。其餘還應該記錄的是裝車，卸車，來去車程這些時間。作品運到會場后如果需要加工，這些工作時間也應該記錄。

向工作人員說明運輸路徑這個環節常常被忽略。

下面就是一個具體例子，向讀者解釋路徑，時間和成本的關係。

## 詳細周全的管理是順利完成項目的先決條件

一個大型項目，比如空間花藝設計，需要詳細周全的管理。花藝師管理好自己的工作流程，必然能擠出更多時間進行專業設計。形成良好的管理模式需要積累經驗。在此介紹一下基本的管理模式，與大家分享我們的經驗。

一個大型的空間花藝設計項目通常從電話，傳真或者電郵詢價開始，詢價方可能是公司，協會，酒店或者餐飲公司，公關公司。

詢價方看重的有以下幾點：

靈活的工作時間

對詢價迅速做出反應

在較短時間內提供構思，做出報價，甚至展示樣品

追求質量，有專業素養

最好有過類似的工作經驗，能提供資歷證明

### 從得到詢價開始管理項目

從顧客向花藝師詢價開始，這個項目的管理工作就開始，比如計劃時間表，拜訪顧客等等。為了讓項目接洽順利，我們在此介紹三種模式。它們有一定的代表性。

#### 初步的設計和報價

顧客詢價的時候，即使花藝師付出一定的時間給予答覆和建議，但這部份服務通常都是無酬的。花藝師瞭解設計要求后可以大致畫出構思草圖并報一個粗略的價錢，以瞭解是否接近顧客預算。顧客也可能直接給出預算，讓花藝師在這個範圍內做設計草案。第三種可能是幾間公司之間需要投標。

三種模式都包含以下步驟：

記錄下顧客的姓名，地址，聯繫人，場合，舉辦日期，地點和時間。

如果自己的工作室還不是非常有名，顧客對自己不算熟悉，就應該精心準備自己公司的介紹，通過郵寄或者電子郵件發給顧客。如果有現成的小宣傳單或者小冊子就更好了。回應顧客詢問的時候不僅有循例的介紹內容，更重要的是針對顧客的要求作出個性化的直接的回應。如果能夠當面接觸顧客，應該利用這個機會進一步向顧客介紹自己的資歷和專業素養。

或是能與顧客見面會談，或者通信，準備瞭解顧客的要求和設想，在此基礎上提供構思。

必須去活動現場考察，也可以直接約顧客去現場談，方便交換意見。

在會談中可以初步確定預算，或者以書面形式確認。

最理想的結果是，顧客以書面形式確認花藝師的構思和報價，正式委任他完成這個項目。



要向顧客展示構思草案，就開始要精細地工作了。以下是各個步驟：

確認活動場地，分析并以草圖、文字的形式記錄空間信息，拿到平面圖，準備測量作品擺放空間的長寬高，所需作品件數。

設計送貨路線

車可以開到哪裡？

需要特別申請停車證嗎？

從卸貨入口到活動場所的通道

詢問現場是否可以進行工作，這樣可降低運輸複雜性。

瞭解逃生通道，非常重要！

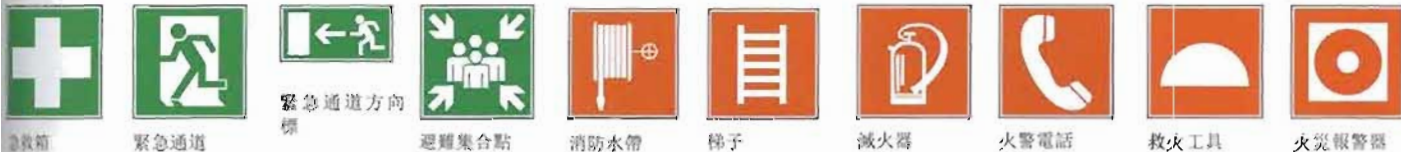
與團隊成員碰頭，確認各自任務以及項目流程。

收集創意確定

確認要做的作品，選擇適合的花材和資材，注意顏色的搭配和植物的季節性。選擇設計的手法。搭配的花器，是否需要展示架。庫存里有合適的還是需要買新的？或是自己製作？

考慮實現設計是否有可行的技術？注意空間的結構，注意架構的平穩，特別是注水后會增加重量。

以下標示應該特別注意！



知道活動時間很重要，1天，5天還是更長？這決定我們選花材以及做預算！

保證整個活動期間植物的供水

選用合適的技術。安排護養植物的工作人員。

必須注意以下幾點：

現場懸掛、豎立作品的可能性，注意重量限制！

考慮設計的基本原則

建築風格，色彩，室內裝飾，場合

注意光線

活動什麼時間舉行，那個時間的日照光線如何會影響顏色效果。

特別要注意：

結構：

一旦涉及到室外高於4米的工程，必須由專業人士（建築師，工程師或結構工程師）指導，要申請相關許可。這方面的費用也要算入帳單。

天氣因素：

搭建在室外的工程要注意風，雨，霜凍和其他天氣因素的影響。

護養工作：

安排誰，以及用何種方式在整個活動期間護養植物

統計費用，以此為基礎報價

報價

附信說明設計理念，不僅用文字，也配合素描，草圖包括照片，以及費用。

展示設計理念

顧客決定採用設計方案的關鍵在於，花藝師不能把握當面介紹的機會。利用這個機會，設計師應該把自己的構思詳盡地解釋清楚。專業性，自信，彬彬有禮，就是最有說服力的形象。

露天古典音樂演奏會

連續多日

宮殿內院的舞臺和開放式活動區域



帶入口的南門廊

文藝復興式

用灰泥塗抹過的外牆。  
巴洛克式帶花紋的地板。

白色，玫瑰色，灰色

明亮



回廊側翼（即舞臺地點）

### 奧古斯堡俯視圖

Grundriß  
Schloss Augustusburg



## 音樂和鮮花交相輝映 德國中部的夏日音樂會 在奧古斯堡的宮殿中

帶門、窗和大門的房屋立面

親切

開放、活躍的。  
莊嚴

照片，草圖，總平面圖。  
宣傳材料

花盆，漏斗型花草容器，  
柱子。帶插花的柱子

多種玫瑰

以活動場地為背景  
的作品設計草圖

夏天室外裝飾物的持久性。  
旅遊日程中的安全。



內院用花盆按反向圓錐形來裝飾。圓錐形 三角形山牆和主建築四角的屋頂形狀相對應。

連續數日的系列音樂會每年以露天活動形式在於宮殿的內院舉行。夏末時天氣不熱，在宜人的環境中觀眾享受古典音樂。

18米長的舞臺邊緣裝飾，舞臺左邊和右邊角落位置，內院的小路和一個分隔的室內樂區域都要使用花卉裝飾。花藝作品要連續數日適應夏日室外氣溫。因而在這些天內要保證花卉新鮮。在內院會一直有冷風設備。宮殿室內以音樂會前後也是開放的。巴洛克式的路面不僅需要高跟鞋的點綴，也需要用花卉來裝飾。注意天然石材鋪成的路面也較傾斜。

會場布置要大氣和明亮。周圍建築對稱的排列賦予會場寧靜的氣息，並使得這樣一個特殊的音樂盛宴顯得隆重和大氣。除現場照相和速寫外，由博物館紀念品商店制作的總平面圖和宣傳材料也提供了空間信息。

在舞臺布置時，要考慮到北面庭院入口的古典列柱門廊，入口處左右各有兩根柱子。因而在此處要用4個高3.8米的柱形裝飾物來裝飾，置於舞臺左右兩側。柱形裝飾物不能做得更高，否則因為風力因素，技術上很難實現，甚至需要專業工程事務所的指導和證明。



從觀眾席後方看舞臺

梯子的使用受到限制，作品護養更換的工作變得愈發困難。因為占地面積的原因，作品不可以直接放在舞臺上。而與舞臺相對的音樂演奏地，一樣擺放兩個圓柱形花藝裝飾。舞臺邊緣擺放矩形花盆，而花盆位置和形狀與建築的圓形額枋相呼應。

在內院，花盆擺放成倒掛圓錐形，並以主建築四角的屋頂形狀為基礎而擺放。花盆放在高一米八的圓柱形金屬支架上。

所有裝飾品顏色搭配與宮殿外牆的顏色相一致。

設計草圖包括每個裝飾品的草圖，展示資料中也包括了各個裝飾品和周圍建築的比例關係。每個裝飾品的位置都按比例畫在平面圖上。

圓柱的基本形式由直徑12毫米的圓鋼制成，圓鋼的最下方和最上方由兩個三角形相連。為方便運輸，圓柱可拆卸成兩部分運輸。用鐵線將樹枝互相綁成架構，填進圓柱內壁，並固定住。樹枝用來固定玻璃試管和其它裝飾材料。將花插在試管裏是出於運輸方便的考慮，植物和土已經很重，甚至可能需要附加的花盆，這樣對運輸要求很高，費用也可觀。



宮殿教堂入口處-活動區音樂演奏地

盡管如此，也要保證圓柱裝飾有足夠的穩定性。這些圓柱放置在12毫米厚、80 x 80 公分的鋼板上，鋼板自重約80公斤。鋼板每個角上都裝有高度調節器，在地面不平整的情況下隨時調節各個角度的高度來保證鋼板始終穩定，還要注意鋼板的承載力。為防止事故隱患，特別是在黃昏光線不佳的時候，不允許在鋼板一角拉威亞加固。

花盆作為舞臺邊緣裝飾，使用普通的水箱。水箱隱藏在U形金屬擋板後面，這樣僅能從舞臺後面看到水箱。水箱非常穩固，而且保證長時間的供水，可以省下一筆不小的護理費。

內院的花盆架子同樣也放在三角形的鋼板上。

所有種植的裝飾植物在活動開始前一星期開始栽種護養，以確保植物生長茂盛。

主要的護養更新工作在這六個插花裝飾的圓柱上，包括為玻璃試管注水以及更換枯萎的植物。使用應季植物（露天栽培的玫瑰），鮮花開放時間會比較長。



整個舞臺區域的裝飾物



花盆放在一米八高的圓柱形的金屬支架上。



舞臺邊緣的植物盆栽。



在舞臺對面的音樂演奏場地也有兩個圓柱形裝飾物。

薩克森州園藝協會

10天

展覽和慶祝會

未翻修或部分重修建築。

巴洛克式  
簡單裝修

主要為砂岩

乳白色，灰色

混合光（人工照明和自然光）



整個花卉裝飾的核心是穿越走廊的6 x 9米的裝飾。此處約有1000朵懸掛在天花板上搖擺的蘭花，規模大，並且有半圓形玻璃藝術品陪襯。

## 春之蘇醒 2006年德勒斯登春季展覽

大窗戶，支柱，  
柱子，壁龕，圓拱

部分區域光線明亮，  
部份區域較昏暗

整個空間很有氣勢  
有殘缺之美

照片，丈量

栽培的苗床  
懸掛和站立的撐杆與插花  
（水芋），半月形玻璃器皿，  
鏡子，垂直透明，  
牆壁裝飾和壁龕裝飾

春季開花的植物：海芋，  
杜鵑花，繡球花，鈴蘭草，  
鬱金香，風信子

草圖，照片，顏色分析

複雜的空間格局，  
房中房格局，  
完善後的建造計劃  
展覽應雅俗共賞。

德勒斯登大花園的宮殿就是薩克森宮廷的休閒場所，早在200多年前，此處便已經供花卉展覽之用。2006年，恰逢德勒斯登建城800周年之際，市政府決定把花卉展覽的傳統繼續延續。在春節即將到臨之時，近30000名遊客在這裏欣賞到了花的盛宴。薩克林園藝師和花藝師順利地接受了這項挑戰，在德勒斯登最古老的巴洛克建築中向大眾證明園藝行業的才能。園藝師們和一家園林建築工作室、一對專門從事金屬和玻璃藝術的藝術家夫婦及德勒斯登花藝學院一起，制定出了一份設計方案，向大眾再次證明了植物和花卉作為裝飾藝術的功效，以及人們如何用植物和花卉讓房間充滿生機。“德累斯登之春”初次向公眾開放，便讓遊客流連忘返。

花藝師的任務是對宮殿裏禮堂的大部分區域、壁龕和牆壁進行裝飾，來對宮殿內部的風格進行調整、將視覺缺陷及取暖器通過裝飾加以遮蓋，但同時又要突出強調有價值的。



宮殿禮堂在未裝飾前，雖然有施工缺陷，但依舊大氣恢宏。



禮堂前面種植了不同品種和顏色的鬱金香。牆壁上的花卉裝飾和壁龕用巴洛克式貝殼形裝飾，補充了其餘的空間裝飾。使用質地柔軟色調暗沉的材料來突出牆壁裝飾和遮蓋黑色取暖器。



整個布局遵循中心對稱原則，裝飾物大多分為對稱的左右兩部分，中間用小道相隔，小道上撒上白色顆粒材料。這種裝飾方法直接體現了18世紀盛行的巴洛克風格-公園格局和植物修剪遵循對稱原則，同時也體現了宮殿主人的權威。



被裝飾區域面積為6米x 9米。房間高6米，45平方米的裝飾範圍內，裝飾品要排列緊湊清晰。



由於時間限制，在禮堂後半部分裝飾工作開始前，非常有必要結束前部裝飾工作。



鏡子也是18世紀非常流行的裝飾元素之一，整個房間從視覺效果上顯得更大。此次裝飾時也使用了鏡子。



在房間離地面1.5米的高度懸掛玻璃裝飾。



根據所站位置不同，光線效果有變化。



壁龕和拱頂仍是巴洛克式設計風格。



在天花板上有固定鋼筋的鉤子。根據建築圖指示，所掛裝飾物的重量並沒有超過鉤子的負荷能力。



在天花板上懸掛若干間隔約1米的鋼筋網格。16個金屬鉤子懸掛在鋼筋網上。鉤子上懸掛尼龍繩，尼龍繩上掛上插有柳枝的玻璃瓶。

# 技術清單

**空間類型** (世俗建築, 宗教建築, 內部: 大堂, 大廳, 走道, 房間等等, 外部: 開放的, 閉合的, 廣場, 街道, 入口等等)

**藝術流派** (羅馬式, 哥特式, 新藝術風格, 後現代風格等等, 亞洲風格, 南歐或者北歐鄉村風格等等)

**大小** (長\*寬\*高)

**建築結構**

	3	2	1	0	1	2	3	
寬敞								狹窄
線條清晰								迂迴
靜態								動態
開放								封閉

**房間結構** (無支撐物, 柱子, 商場, 牆面, 屏風等等)

**牆面分割** (平整, 分割: 壁柱, 窗戶(注意形狀), 門, 壁龕等等)

**主要建築材料** (磚, 鋼/混凝土/玻璃, 土磚, 土, 木, 瓷磚, 灰泥等等)

**光線**

	3	2	1	0	1	2	3	
光亮								昏暗

**光源** (日光, 人工照明(射燈, 聚光燈等等) 比例用百分比注明)

**主要顏色** (用百分比備注)

**展出場所** (厚重的, 有歷史感的, 高級的, 須小心翼翼的等等, 木地板, 混凝土, 土磚, 瓷磚, 沙等等)

**固定方法** (天花, 牆, 地板等等)

**表演區域** (T檯, 舞池, 舞臺, 坐席等等)

**通道** (保證通暢: 門, 大門, 樓梯, 升降梯等等)

**特別要求**

## 作者

### 約翰娜·笛卡內



約翰娜·笛卡內，高級花藝師，平面設計碩士。她在威恩史蒂芬國家花藝學校學習花藝師課程，在德勒斯登花藝學校師從彼得·艾斯曼，獲得高級花藝師稱號。1984年-1991年在德國北部的于博靈根學院教授花藝課程，2001年始在德勒斯登花藝學院（DIF）擔任院長。

她在DIF任職期間與同事、學生多次參加花藝大賽並且都獲得了獎項，比如1995年在德國科特布斯市，1997年在蓋爾森基興市，以及1999年在馬格德堡市舉辦的的聯邦園藝展，2003年在羅斯多克市舉辦的國際園藝展。她的團隊也參加了波蘭以及捷克的歐洲花藝比賽。

約翰娜·笛卡內老師是德國德勒斯登市工商會高級花藝師/花藝師考核委員會成員，她活躍在國內外的花藝界，享有很高的知名度，多次擔任國內及國際花藝比賽的評委，主持頂級花藝表演，進行現場花藝表演以及教授花藝課程。

在長久的實踐和教學活動中她積累了空間花藝設計的豐富經驗，為本書的撰寫做出了卓越的貢獻。

### 丹妮絲·卡斯滕



丹妮絲·卡斯滕2005年在德勒斯登花藝學院（DIF）獲得高級花藝師稱號。自2004年起她在DIF擔任設計學，藝術流派欣賞課以及繪畫課的老師，同時在她的工作室為顧客設計花藝空間作品。她以獨立設計師的身份參與DIF的大型花藝展覽項目，比如2005年國際植物博覽會的“葬禮花藝”，在慕尼黑、歌哈的聯邦園藝展展位，德勒斯登市聖母教堂的花藝裝置。她參與的展覽兩次獲得國家金獎。

### 托斯頓·麥納



托斯頓·麥納在薩克森州完成花藝師和高級花藝師的學業，經營自己的花店。他是DIF的高級花藝師課程客座老師。在基礎架構、空間設計領域他實踐經營豐富，特別被邀請參與撰寫本書。

托斯頓·麥納老師活躍在地區性的，國內外的花藝比賽和展覽中。1997年他獲得市級花藝比賽冠軍（銅玫瑰），1998年州級冠軍（銀玫瑰）。偕同DIF團隊，他參加了1997年在蓋爾森基興市，以及1999年在馬格德堡市舉辦的的聯邦園藝展，2003年在羅斯多克市舉辦的國際園藝展。

1998年國際植物博覽會以及2000年的國際花藝博覽會上他是大會指定表演嘉賓，2004年國際花藝博覽會上參與葬禮花藝《告別與起航》的展位設計。

托斯頓·麥納老師是開姆尼茨市工商會花藝師考核委員會成員，德勒斯登市工商會高級花藝師考核委員會成員，2000年和2002年擔任全國花藝競賽“金玫瑰”評委。他的個人網頁是[www.mei-ner-floristenteam.de](http://www.mei-ner-floristenteam.de)

### 約根·珀托夫



約根·珀托夫是平面設計碩士，擁有一家銷售公司，為不同的企業和機構進行市場提供開發，運營以及產權保護的諮詢服務。他的客戶有不少來自綠色行業，包括花藝設計公司，植物進出口公司。

1996年-2006年他在多瑙出版社出版了花藝專業雜誌《花藝師》，以及在國際上發行的《國際綠色行業》，在這個過程中積累了廣泛的人脈，策劃了多本專業花藝書籍的撰寫和出版。在Floral Design Edition出版社策劃的這本書當中，他擔任協調幾位作者的角色，把關教學內容，務求深入簡出。

# 出版信息

---

出版單位：

本書版權歸敏斯特市

kriener-potthoff communications

公司下屬之FloralDesign Edition出版社所有。

作者

約翰娜·笛卡內，德勒斯登市

丹妮絲·卡斯滕，保時多夫市

托斯頓·麥納，霍恩施代-恩斯特哈市

約根·珀托夫，敏斯特市

翻譯：水心

排版

kriener-potthoff communications

敏斯特市

感謝為此書提供了圖片，文字以及拍攝場所的所有單位和個人：

科文博物館，亞琛市

烏蘇拉·吉爾曼，威斯巴登市

威斯巴登市文化局檔案館

德勒斯登市皮爾尼茨工藝美術博物館

君特·舒博爾博士，下烏丁恩窪地屋村博物館

安德烈亞斯·普特曼，慕尼黑J. G. Schreibmayr責任有限公司

安珂·施威格-彼得斯，德勒斯登市FEINWOHNEN傢居用品店

安德烈亞斯·法勃，不萊梅市

德勒斯登市環保及化學職業培訓學校（SBG）屬下花藝學院（DIF）同仁，國內外學員。

其他引用圖片文字出處請參與本書各個章節。

未經許可，不得翻印，翻譯此書，一旦獲知，追究到底。





### 为空间花艺设计师提供创意

本书旨在向读者全面、详细地介绍花艺空间设计的各种手法，如何根据客户要求分析将要布置的空间、场合和主题，分析设计的基础条件和现场的技术条件。在这种分析的基础上，设计师具体考虑整体条件中个别因素，譬如时间、预算，做出设计后向客户介绍，以及最后实现设计作品。

本书讲述风格流派、传统、色彩效果、材料表面结构、体积数量关系、质材和原料、设计原理、手工技能等各个方面的知识，运用了大量实用及易懂示例。作为教科书，此书适用于用鲜花和植物装饰室外和室内的花艺工作者：不管是花艺教师或者是高级花艺师，富有经验的专家或者是有兴趣的初学者，包括建筑师和室内设计师、橱窗设计师都可以在本书中找到灵感。作者丰富的实操经验和多样的设计思路融会贯通全书，读者将会从中得益良多。